C H O O S E Y O U R A R T

⋖

ш

Д

2

ш

Z

ш

工

 $\cup$ 

ш

⋖

U- RT

ROBERTO BERGONZO

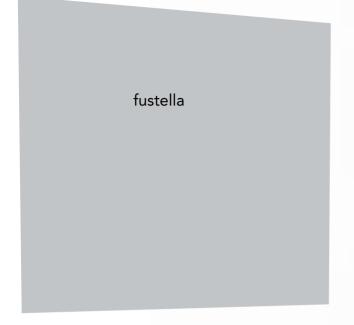


L'OPERA D'ARTE
PROTAGONISTA DEL TUO AMBIENTE



DEFINITO DAI CRITICI ARTISTA ECLETTICO PER AVER OPERATO CON SUCCESSO ANCHE NEI SETTORI DELLA SCENOGRAFIA E DELL'
INDUSTRIAL DESIGN, DA QUALCHE ANNO HA LASCIATO LA CITTÀ PER TRASFERIRE IL PROPRIO ATÉLIER IN CAMPAGNA, NELLE SUGGESTIVE ATMOSFERE DELL'ALTA LANGA, DOVE TROVA ADEGUATI SPAZI PER COLTIVARE, OLTRE ALLA PITTURA, ANCHE IL PIANOFORTE E LA
MUSICA CLASSICA, PASSIONE IRRINUNCIABILE PER ESTENDERE IL RESPIRO DELLA SUA ANIMA ARTISTICA. DOPO ESSERE
APPRODATO A UNO STILE CHE ALCUNI CRITICI DEFINISCONO "SURREALISMO POST-TECNOLOGICO", APPREZZATO DAI COLLEZIONISTI D'ÉLITE E DALLA GRANDE INDUSTRIA CHE GLI HA SPESSO CHIESTO DI INTERPRETARE NELLA PITTURA LE PROPRIE
FILOSOFIE AZIENDALI, HA INAUGURATO LA LINEA U-ART CHE PONE AL CENTRO IL CLIENTE, LE SUE ESIGENZE, IL SUO GUSTO.

DEFINITO DAI CRITICI ARTISTA ECLETTICO PER AVER OPERATO CON SUCCESSO ANCHE NEI SETTORI DELLA SCENOGRAFIA E DELL'
INDUSTRIAL DESIGN, DA QUALCHE ANNO HA LASCIATO LA CITTÀ PER TRASFERIRE IL PROPRIO ATÉLIER IN CAMPAGNA, NELLE SUGGESTIVE ATMOSFERE DELL'ALTA LANGA, DOVE TROVA ADEGUATI SPAZI PER COLTIVARE, OLTRE ALLA PITTURA, ANCHE IL PIANOFORTE E LA
MUSICA CLASSICA, PASSIONE IRRINUNCIABILE PER ESTENDERE IL RESPIRO DELLA SUA ANIMA ARTISTICA. DOPO ESSERE
APPRODATO A UNO STILE CHE ALCUNI CRITICI DEFINISCONO "SURREALISMO POST-TECNOLOGICO", APPREZZATO DAI COLLEZIONISTI D'ÉLITE E DALLA GRANDE INDUSTRIA CHE GLI HA SPESSO CHIESTO DI INTERPRETARE NELLA PITTURA LE PROPRIE
FILOSOFIE AZIENDALI, HA INAUGURATO LA LINEA U-ART CHE PONE AL CENTRO IL CLIENTE, LE SUE ESIGENZE, IL SUO GUSTO.



# U-ART L'ARTE CHE TI INTERPRETA.

U-ART È LA NUOVA PROPOSTA ARTISTICA DEL NOTO PITTORE ROBERTO BERGONZO, IN FORMA INTENZIONALMENTE PROVOCATORIA, INVERTE E RIVOLUZIONA IL TRADIZIONALE RAPPORTO ARTISTA/UTENTE E, CON LO SCOPO DI PORTARE L'ARTE NEL QUOTIDIANO DI TUTTI, RECUPERA LA GRANDE TRADIZIONE DELL'OPERA SU COMMISSIONE. I QUADRI NASCONO INFATTI SULLA BASE DELLE ESIGENZE E DEL GUSTO DEL COMMITTENTE IL QUALE, ANCHE CON IL SUPPORTO DEL SUO ARCHITETTO O ARREDATORE, PUÒ SCEGLIERE TRA QUELLI GIÀ PRESENTI NELL'AMPIA COLLEZIONE DI OPERE DISPONIBILI, OPPURE DARE PRECISE INDICAZIONI ALL'ARTISTA, AFFINCHÉ ADEGUI LA SUA CREATIVITÀ (INCONFONDIBILE NELLO STILE) IN TERMINI DIMENSIONALI, CROMATICI E DI CONTENUTO. L'OPERA D'ARTE CHE NE DERIVA RIMARRÀ COMUNQUE UNICA E IRRIPETIBILE. IN QUESTO MODO IL DIPINTO SI INSERISCE PERFETTAMENTE E IN PIENA SINTONIA NELL'AMBIENTE, CONFERENDOVI PERSONALITÀ E VALORE, A UN COSTO PARAGONABILE A QUELLO DEGLI ARREDI E DEI COMPLEMENTI DEL MIGLIOR DESIGN.



U-ART È LA NUOVA PROPOSTA ARTISTICA DEL NOTO PITTORE ROBERTO BERGONZO, IN FORMA INTENZIONALMENTE PROVOCATORIA, INVERTE E RIVOLUZIONA IL TRADIZIONALE RAPPORTO ARTISTA/UTENTE E, CON LO SCOPO DI PORTARE L'ARTE NEL QUOTIDIANO DI TUTTI, RECUPERA LA GRANDE TRADIZIONE DELL'OPERA SU COMMISSIONE. I QUADRI NASCONO INFATTI SULLA BASE DELLE ESIGENZE E DEL GU-STO DEL COMMITTENTE IL QUALE, ANCHE CON IL SUPPORTO DEL SUO ARCHITETTO O ARREDATORE, PUÒ SCEGLIERE TRA I QUADRI GIÀ PRESENTI NELL'AMPIA COLLEZIONE DI OPERE DISPONIBILI, OPPURE DARE PRECISE INDICAZIONI ALL'ARTISTA, AFFINCHÉ ADEGUI LA SUA CREATIVITÀ (INCONFONDIBILE NELLO STILE) IN TERMINI DIMENSIONALI, CROMATICI E DI CONTENUTO. L'OPERA D'ARTE CHE NE DERIVA RI-MARRÀ COMUNQUE UNICA E IRRIPETIBILE. IN QUESTO MODO L'OPERA SI INSERISCE PERFETTAMENTE E IN PIENA SINTONIA NELL'AMBIENTE, CONFERENDOVI PERSONALITÀ E VALORE, A UN COSTO PARAGONABILE A QUELLO DEGLI ARREDI E DEI COMPLEMENTI DEL MIGLIOR DESIGN.

# DI LUI HANNO SCRITTO

## da "I SIMBOLI DEL TEMPO" di Angelo Mistrangelo

...e fra ironia e invenzione, fra segno e dato cromatico, fra elementi tecnologici e proiezione verso una libertà assoluta e avvincente, si misura l'essenza dell'opera di Bergonzo che sembra non aver mai un attimo di pausa, di pacata accettazione del trascorrere delle stagioni, di gioiosa ribellione alle consuetudini, di luce al di là dei limiti temporali.

#### da "LE PROFEZIE DI ROBERTO BERGONZO" di Paolo Levi

...sono lavori che appartengono ad un unico ciclo, in cui il palcoscenico è quello di un umanità che vive in chiave poetica, dignitosa e festosa, il messianesimo della globalizzazione.

#### da "LE STRUTTURE DELL'INFINITO" di Paolo Levi

...se da una parte abbiamo le qualità pittoriche di un'alta fattura compositiva, caratterizzata da moduli ricorrenti - ma assolutamente mai ripetitivi dall'altra si avverte l'esigenza dell'artista di dare continuità a un percorso inquieto, a un paesaggio mentale che si presenta sotto varie forme plasticamente strutturate, e che rimanda anche alla sua esperienza di designer e di scenografo.

# da "I GIUDIZI DI SGARBI" di Vittorio Sgarbi

..., senza farsi tentare dalle esasperazioni retoriche tipiche di certi artisti contemporanei, che si muovono nell'area del concettuale. in questo senso bergonzo respinge le tentazioni e le implicazioni luttuose del pessimismo cosmico. e neppure si rapporta ai grandi luoghi comuni delle idealità tradite, perché la sua ricerca visiva poggia su una fantasia esuberante e sfrenata e sul piacere dell'immaginazione, che in lui è varia e cospicua.

#### da "ARCHITETTURE UMANE" di Francesco Poli

...troviamo nella pittura di bergonzo molte altre suggestioni decisamente più attuali. tra queste possiamo citare un certo collegamento con l'iconografia più creativa dei fumetti fantascientifici; un interesse per l'immaginario affascinante e apocalitticodi grandi film come "Blade runner"; e infine anche un'attenzione particolare per le grandi potenzialità estetiche delle immagini che si possono elaborare attraverso la grafica computerizzata.

# da "I SIMBOLI DEL TEMPO" di Angelo Mistrangelo

...e fra ironia e invenzione, fra segno e dato cromatico, fra elementi tecnologici e proiezione verso una libertà assoluta e avvincente, si misura l'essenza dell'opera di Bergonzo che sembra non aver mai un attimo di pausa, di pacata accettazione del trascorrere delle stagioni, di gioiosa ribellione alle consuetudini, di luce al di là dei limiti temporali.

#### da "LE PROFEZIE DI ROBERTO BERGONZO" di Paolo Levi

...sono lavori che appartengono ad un unico ciclo, in cui il palcoscenico è quello di un umanità che vive in chiave poetica, dignitosa e festosa, il messianesimo della globalizzazione.

### da "LE STRUTTURE DELL'INFINITO" di Paolo Levi

...se da una parte abbiamo le qualità pittoriche di un'alta fattura compositiva, caratterizzata da moduli ricorrenti - ma assolutamente mai ripetitivi dall'altra si avverte l'esigenza dell'artista di dare continuità a un percorso inquieto, a un paesaggio mentale che si presenta sotto varie forme plasticamente strutturate, e che rimanda anche alla sua esperienza di designer e di scenografo.

# da "I GIUDIZI DI SGARBI" di Vittorio Sgarbi

...,senza farsi tentare dalle esasperazioni retoriche tipiche di certi artisti contemporanei, che si muovono nell'area del concettuale. in questo senso bergonzo respinge le tentazioni e le implicazioni luttuose del pessimismo cosmico. e neppure si rapporta ai grandi luoghi comuni delle idealità tradite, perché la sua ricerca visiva poggia su una fantasia esuberante e sfrenata e sul piacere dell'immaginazione, che in lui è varia e cospicua.

#### da "ARCHITETTURE UMANE" di Francesco Poli

...troviamo nella pittura di bergonzo molte altre suggestioni decisamente più attuali. tra queste possiamo citare un certo collegamento con l'iconografia più creativa dei fumetti fantascientifici; un interesse per l'immaginario affascinante e apocalitticodi grandi film come "Blade runner"; e infine anche un'attenzione particolare per le grandi potenzialità estetiche delle immagini che si possono elaborare attraverso la grafica computerizzata.













I L R I T C



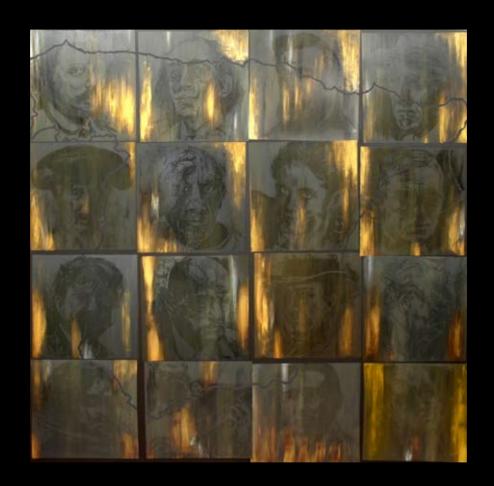






V I A D I F U G A





O R O D I S P A G N A





IL SOLE È MORT C













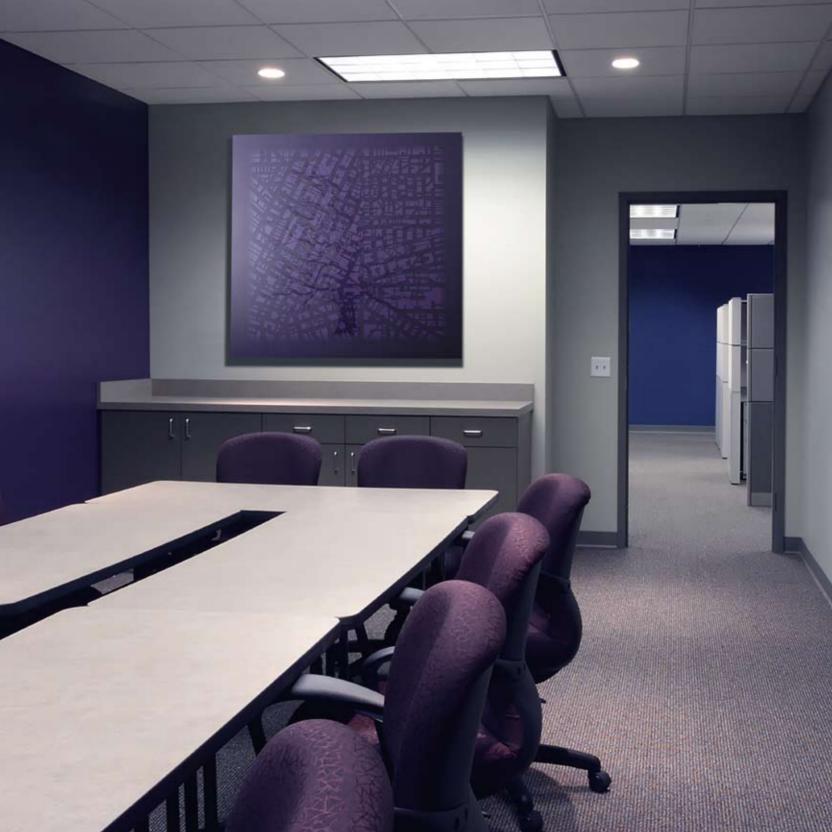






 $U-\Lambda RT$  R O B E R T O B E R G O N Z O







R E L A T I V O R O S S C

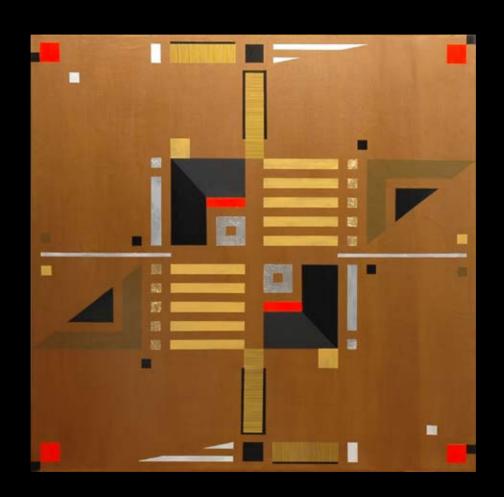


















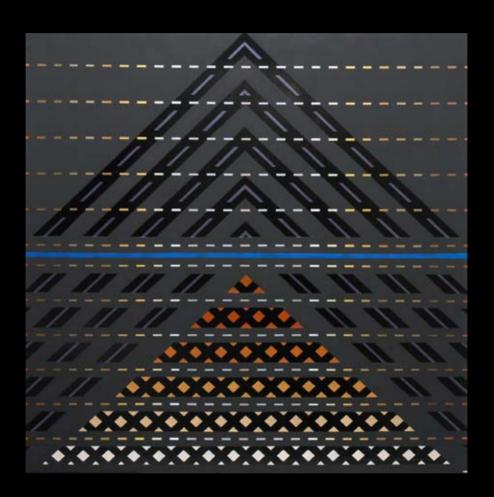
U-ART R O B E R T O B E R G O N Z O



R O S S O C I N E S E



U-ART R O B E R T O B E R G O N Z O













R O B E R T O B E R G O N Z O

T E L . + 3 9 0 1 7 3 7 9 7 2 7 5

E-MAIL: info@u-art.it

www.u-artit



C H O O S E Y O U R A R T

## U-ART

E R T O

В Е

R

G O

Ш